



## **Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa**

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

Dipartimenti: *Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

### **REGOLAMENTO GENERALE - settembre 2022 - ESTRATTO PER GLI ALLIEVI**

**Soci:** Allievi, Docenti e soggetti associati in regola con la quota associativa annuale.

**Assemblea:** elegge Direttivo e Collegio dei Sindaci; conferma la nomina del Direttore; approva i bilanci.

**Consiglio Direttivo:** amministra l'Ass.ne insieme all'Assemblea. E' composto da Presidente, Vice Presidente, Segretario, 2 Consiglieri. Resta in carica 3 anni.

**Presidente:** è il rappresentante legale. E' un socio allievo. Resta in carica 3 anni.

**Direttore Artistico:** nominato da Direttivo e Assemblea su segnalazione dei docenti, coordina l'attività artistica e didattica. Resta in carica 3 anni. Partecipa al direttivo senza diritto di voto.

**Collegio Docenti:** è formato da tutti i Docenti e i Supplenti.

#### **(dal Capitolo 2) - L' ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**

La Scuola è articolata in 8 Dipartimenti che suddividono i corsi verticalmente negli stili e generi musicali affrontati e, orizzontalmente, in Compartimenti che vedono Allievi di diversi stili affrontare problematiche comuni. I principi che guidano la direzione della Scuola sono la ricerca costante dell' identità dello stile affrontato (caratteristiche peculiari nelle strutture formali, nella ricerca timbrica, nell'approccio filologico ecc.) e nella ricerca costante della interazione fra gli stili.

##### **Gli 8 Dipartimenti:**

Musica Antica e Medievale

Musica Classica

Musica Contemporanea

Musica Etnica e Popolare

Musica Jazz

Musica Leggera & Popular Music

Musicoterapia (questo dip.to può avere un regolamento specifico che integra il presente)

Musiche per l' Infanzia

##### **I Compartimenti:**

Voce

Bassi e Contrabbassi

Strumenti a Fiato

Strumenti a Arco

Strumenti a Corda

Strumenti a Tastiera

Strumenti a Percussione

*I Dipartimenti raccolgono corsi simili per stile musicale (ad es., Pianoforte Classico, Flauto Traverso, Violino, Canto Lirico fanno capo al Dip. di Musica Classica). I Compartimenti comprendono attività legate allo strumento al di là della divisione in stili (es., Compartimento degli Strum. a Fiato: Flauto Dritto, Flauto Traverso, Sax, Clarinetto). Così, il lavoro dei D. si confronta con l' esigenza di fornire solide basi legate allo stile scelto dall'Allievo, e offrire possibilità di confronto e interazione con Allievi di altri stili.*

#### **2.2. Indirizzi di studio**

2.2.0. La Scuola propone 2 indirizzi:

A – CORSI A INDIRIZZO PROFESSIONALE (CIP)

B – CORSI ORDINARI A INDIRIZZO NON PROFESSIONALE (CNP)

##### **2.2.A. CIP**

2.2.A.1. Relativi a qualsiasi Dip.to, consentono il rilascio di un **Attestato di Fine Corso** ove l'Allievo sia in regola con frequenza e profitto relativamente al corso principale e tutti i complementari previsti dal piano di studi depositato in Segreteria. o autorizzano l'A. a sostenere **esami EIV** presso la Scuola. (v. 2.4.5.) o test di ammissione presso Conservatori o Ist. Musicali Pareggiati (IMP).

2.2.A.1. Nessun CIP può essere frequentato come **"metà corso"**.

2.2.A.2. Ogni CIP deve essere frequentato **almeno per i 3/4** delle lezioni annuali.

---

**Ass. di Promozione Sociale iscritta all' albo della provincia di Pisa**  
**Via Vincenzo Cuoco, 3 – i Passi - 56123 Pisa – Cod. Fisc. 93035370506**  
**Tel. & fax (lun.- ven. 14.30-20.00,)**  
**Mobile +39 348 0414547**

[segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) - [www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it) - [Pagina Facebook Scuola Bonamici Pisa](#)



## Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

Dipartimenti: *Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

### I corsi CIP consentono:

2.2.A.3. di acquisire la preparazione necessaria al superamento di esami di Certificazione dei Corsi PREAFAM e di ammissione ai Corsi AFAM presso tutti i Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati secondo il **Nuovo Ordinamento** previo EIV ("CIP A.2"), e in particolare presso quelli convenzionati con la Scuola (Istituto Mascagni di Livorno e Siena Jazz University di Siena)

2.2.A.4. il **riconoscimento di crediti** per materie relative a corsi di Cons. e IMP secondo il Nuovo Ordinamento previo EIV ("CIP A.3")

2.2.A.5. di acquisire la preparazione necessaria a sostenere test di ammissione a corsi di **Nuovo Ordinamento** presso Cons. e IMP previo EIV ("CIP A.4"); i programmi di questi corsi tendono a fornire all'A. una preparazione tale da superare i test e sono formulati dal D. sulla base delle informazioni che l'A. avrà cura di richiedere al Cons. o IMP. interessato relativamente al test, approvati dal Dir. e depositati in Segr. almeno 1 mese prima dell'EIV;

2.2.A.6. il **riconoscimento di crediti** per materie specifiche relative a corsi universitari e scolastici previo EIV ("CIP A.5");

2.2.A.7. di acquisire le abilità necessarie a svolgere una **libera attività artistica** ("CIP A.6").

### 2.2.B CNP ORDINARI

2.2.B.1. Sono frequentati a scopo **amatoriale o dilettantistico**.

2.2.B.2. La frequenza a CNP non dà luogo al conseguimento di **alcun Attestato**; gli A. CNP possono richiedere un **Certificato di Frequenza CNP**.

2.2.B.3. La Scuola Bonamici non riconoscerà alcun titolo di preparazione agli allievi CNP che intendessero **sostenere esami presso Conservatori o IMP, salvo il Certificato Frequenza CNP, di cui al punto precedente**.

2.2.B.4. E' obbligatorio per i D. valutare **rendimento e presenze** anche di questi A.

2.2.B.5. Gli A. CNP possono essere **collocati** in livelli o corsi a titolo di riferimento o seguire programmi liberi in accordo con la Dir. e il D.

### 2.3. Valutazioni

2.3.1. I D. devono valutare il **rendimento** dei propri A. compilando le schede. Tutti gli A. devono ricevere una valutazione.

2.3.2. i D. devono conteggiare le **assenze** degli A. prestando particolare attenzione a quelli dei CIP e ai minorenni.

#### 2.3.3. Cosa segnare nel modulo delle valutazioni

2.3.3.1. **Assenze** (essenziale per i CIP e gli Allievi minorenni);

2.3.3.2. **Votazione** in decimi;

2.3.3.3. **Abbreviazioni**: **CIN** = corso iniziale; **CMED** = corso medio; **CAV** Corso Avanzato.

2.3.3.4. **N.V.** = non valutabile (assenze superiori a metà delle lezioni, giustificate o meno, iscrizione a corso iniziato): l'A. ripete il corso/livello/anno;

2.3.3.5. **N.C.** = non classificato (rendimento molto inferiore alla sufficienza): l'A. ripete il corso/livello/anno ovvero viene "confermato";

2.3.3.6. **CNP** = Corso non Professionale: l'Allievo non sostiene esami anche se riporta una votazione inferiore a 8; deve sostenere un ESA se vuole passare a un CIP;

2.3.3.7. **Il corso frequentato**. A causa del gran numero dei corsi, è necessario indicare sempre il corso (o livello, o anno) e la *base di riferimento* ovvero la *durata complessiva* del corso. Es.: pianoforte classico, vecchio ordinamento, 3° anno: "3°/10". Tecnica del Canto Moderno, 2° corso CMED (che dura 3 anni): "2° /3 CMED";

2.3.3.7. **Le materie complementari** frequentate (Dir. 22.02.2005; 2.03.2005);

2.3.3.8. I Docenti delle Materie Principali devono compilare la **Scheda Personale** delle Materie Complementari per gli Allievi CIP.



## **Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa**

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

Dipartimenti: *Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

### **2.4. Esami**

2.4.0.1. Le Commissioni di esame vengono formate dal Dir: ogni Commissione comprende 3 D. fra cui il D. della materia relativa all'esame ovvero il D. dell'Allievo esaminato e un D. di materia affine. Possono essere coinvolti più o meno di 3 D. in accordo con la Presidenza.

2.4.1. Esami Di Fine Corso (**EFC**) - (per conseguire l'Attestato di Fine Corso). Per Allievi CIP in regola con frequenza (almeno  $\frac{3}{4}$  delle lezioni) e profitto in tutte le materie. Periodo: Giugno.

2.4.2. Esami di Passaggio di Livello ovvero "Esami di Passaggio o Conferma" (**EPC**). Obbligatori per l'ammissione al livello o corso successivo nel caso in cui la valutazione al termine del 2° quadrimestre sia inferiore a 8,00/10 (ma superiore a 6,00) e, in ogni caso, per il passaggio di livello. Con votazione d'esame inferiore a 6,00 l'Allievo ripete, "viene confermato a", l'ultimo corso frequentato. Nel caso in cui ciò accada per la IIa volta, l'Allievo passa a un CNP. Periodo: Giugno. Può essere sostenuto a metà anno nel caso in cui un Allievo che manifesti il desiderio di passare al corso successivo riporti una valutazione al 1mo Q. uguale o superiore a 8,00.

2.4.3. Esami di Fine Exp (**EFE**) Gli esami di passaggio da EXP a CIP ("esami di fine EXP", EFE) corrispondono agli ESA. L'unica differenza consiste nel periodo: a metà anno (fine del 1mo Q.) o a fine anno (giugno). Se la votazione riportata è uguale o superiore a 6,00 l'Allievo ha accesso a un CIP, altrimenti a un CNP.

2.4.4. Esami di Ammissione (**ESA**) Per collocare gli Allievi che intendono frequentare i CIP a un corso preciso. Vi si accede scegliendoli al momento dell'iscrizione o al termine di un EXP. Se la votazione è uguale o superiore a 6,00 l'Allievo ha accesso a un CIP. Altrimenti a un CNP. Ottobre, metà anno, giugno.

2.4.5. Esame interno di Verifica (**EIV**) Per ottenere il nulla osta alla richiesta di sostenimento di esami all'interno di Conservatori o Istituti Pareggiati- Sono esami che verificano la preparazione raggiunta dall'Allievo che frequenta un CIP. L' Allievo che riceve una valutazione negativa a un EIV e che sostiene ugualmente un esame di ammissione a un conservatorio viene espulso dalla Scuola.(v. 2.2.B.3.)

### **Capitolo 3 - LE ISCRIZIONI: INFORMAZIONI VARIE**

L'Allievo "nuovo iscritto" (ANI) ha 3 possibilità:

3.1. *Manifesta subito l'intenzione di frequentare i CIP della Scuola. In questo caso:*

3.1.1. Può sostenere un ESA per essere attribuito a un CIP a un livello preciso, se un colloquio con il docente non è sufficiente a inquadralo;

3.1.2. dovrà seguire i corsi complementari previsti dal programma, obbligatori;

3.1.3. deve conseguire ogni anno la votazione di 8, in ogni materia, o sostenere, in caso contrario, un EPC al termine dell'a.s. per poter passare al corso successivo;

3.1.4. deve sostenere gli esami "sbarramento" previsti dal proprio programma (es.: piano classico, il "V anno"; piano jazz, il "passaggio" dal livello iniziale a quello avanzato);

3.1.5. far compilare la scheda personale relativamente alle materie compl.ri obbligatorie;

3.1.6. se in regola con questi aspetti, consegue l'Attestato di Fine Corso, sostenendo un EFC.

3.2. *Manifesta subito l'intenzione di frequentare i Corsi a indirizzo non Professionale (CNP). Egli allora:*

3.2.1. Non sostiene alcun esame; viene attribuito a una classe precisa, in un corso preciso (es. "Corso di Sax Jazz, 1° CIN CNP, ovvero 1° corso livello iniziale a indirizzo Non Professionale"), il che può servire per avere un'idea del programma seguito, oppure a un "CORSO LIBERO CNP" con programma libero e complementari stabiliti in accordo con il D. e la Dir.;

3.2.2. deve sostenere l' ESA se manifesta l'intenzione di passare a un CIP;

3.3.3. non ha diritto all'Attestato. Può ottenere Certificati di Frequenza (richiedendoli in Segr.).

3.3. *Non ha le idee chiare su quale indirizzo scegliere.*

3.3.1. Viene ammesso a un EXP che può durare 1, 2, 3 o 4 quadrimestri (EXP 1,2,3,4).

3.3.2. All'uscita di un EXP 1, 2, 3 o 4, in accordo con il D. sostiene un EFE.

3.3.3. Al termine di un EXP4 deve in ogni caso sostenere un EFE o passa a un CNP.

3.3.4. La scelta di frequentare CIP o CNP viene posta al momento dell'iscrizione o al termine di un corso EXP: in entrambi i casi l'esame da sostenere per essere ammessi al CIP è a tutti gli effetti un "esame di ammissione": "ESA" se l'Allievo proviene dall'esterno, "EFE" se l'Allievo proviene da un corso EXP.

---

**Ass. di Promozione Sociale iscritta all' albo della provincia di Pisa**  
**Via Vincenzo Cuoco, 3 – i Passi - 56123 Pisa – Cod. Fisc. 93035370506**  
**Tel. & fax (lun.- ven. 14.30-20.00,)**  
**Mobile +39 348 0414547**

[segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) - [www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it) - [Pagina Facebook Scuola Bonamici Pisa](#)



## **Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa**

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

*Dipartimenti: Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

---

### **Capitolo 4 - ALTRE REGOLE, INFORMAZIONI E INDICAZIONI**

4.2.0. (CD 12.1.2005). L' Ass.ne organizza ogni anno:

4.2.1. un Convegno o un concerto momento di inaugurazione dell'a.s., o concerto di Natale;

4.2.2. una serie di lez. concerto (Dir. 3.2.2005);

4.3.3. almeno 2 Assemblee dei Soci;

4.3. (Dir. 3.2.2005) Attività di Compartimento gratuite per gli Allievi permettendo ai D. di fare uso dell' Ora a D. per queste attività.

4.4. Ogni anno il Dir. può autorizzare **Produzioni** della Scuola secondo le seguenti regole:

- (Dir. 5 10 2010) Il D. coinvolto non riceve alcun compenso. Avrà altresì la possibilità di gestire un budget che il CD assegnerà a sua discrezione per ciò che concerne tempi ed entità, su segnalazione del Dir. ;
- Gli A. coinvolti non pagano alcuna quota aggiuntiva;
- Gli esterni coinvolti devono essere in regola con l'iscr. secondo le indicazioni del CD;
- Nel nome del progetto, e/o nelle sue forme pubblicitarie, nelle comunicazioni, ecc ecc, deve essere presente e visibile la parola "Bonamici";
- La Scuola mette a disposizione dei Responsabili delle Produzioni, per quanto possibile, fotocopiatrice, telefono, fax, locali per le prove, spazio sul sito e sul materiale pubblicitario.

### **Capitolo 5 - ORGANIZZAZIONE LOGISTICA**

5.1. (Dir. 16.11.2004, CD 18 4 2005). **Orario delle lezioni:** 14.00 – 21.30. Gli **orari** di ogni lezione sono: 14.00-14.50; 14.50-15.40; 15.40-16.30; 16.30-17.20; 17.20-18.10; 18.10-19.00; 19.00-19.50; 19.50-20.40; 20.40-21.30.

5.2. D. interessati a svolgere lezioni o **attività prima o dopo di tali orari** devono accordarsi con la Segr. che provvederà a richiedere autorizzazione alla Pres.

5.3. (CD 12.1.2005, CD 18 4 2005, CD 23.11.2004, 20.12.2004). **Orario di Segr.:** LUN – VEN 14:30 – 20: 00; Per i **pagamenti** l'orario è 14:30 – 19:30.

5.4. (CD 18 4 2005) E' vietato l'accesso ai locali dell'Ass.ne da parte di **persone esterne**.

5.5. Sul sito Web della Scuola sono presenti una **Bacheca** e un **Guestbook** la cui gestione è affidata alla Segr. su incarico del Dir. o alla Direzione (Dir. 8.02.2005).

5.6. (CD. 30.11.2004, **Soci Collaboratori**) Il Consiglio Direttivo può individuare Soci in regola con l'iscrizione che possano collaborare alla gestione dell'Ass.ne, a cui non è riconosciuto compenso; possono essere esentati dal pagamento delle rate secondo indicazioni del CD.

5.7. (Dir. 4.11.2004) Per le Ass. in cui debbano avvenire **elezioni**, le indicazioni logistiche di riferimento sono quelle contenute nella comunicazione del Dir. del 4.11.2004.

5.8. Le persone autorizzate a effettuare **comunicazioni verso i Soci** sono i membri del CD., i collaboratori di Segr. e il Direttore.

5.9. E' vietato apporre nelle **Bacheche** della Scuola materiale non inerente le attività dell'Ass.ne. Per ogni necessità rivolgersi alla Segr. che chiederà esplicito consenso alla Dir. Ogni avviso applicato alle bacheche senza autorizzazione verrà distrutto.

5.10. Il personale deve invitare D. e pubblico a entrare in Segr. uno per volta rispettando l'ordine di arrivo per qualsiasi esigenza. L'attesa deve svolgersi fuori dai locali.

5.11. E' vietato introdurre a Scuola animali.

### **Capitolo 6 - NORME E INFORMAZIONI PER GLI ALLIEVI**

6.1. La partecipazione alle attività della Scuola prevede il pagamento di una quota annuale di **iscrizione** e una quota annuale di **frequenza** a titolo di rimborso delle spese relative ai corsi (rimborsi per i D., compensi per i collaboratori, spese di affitto, manutenzioni, ecc.) che può essere versata in **un'unica soluzione** oppure in **10 rate mensili** che devono essere versate entro **ogni mese per il mese successivo** o in altre soluzioni anticipate.

---

**Ass. di Promozione Sociale iscritta all' albo della provincia di Pisa**  
**Via Vincenzo Cuoco, 3 – i Passi - 56123 Pisa – Cod. Fisc. 93035370506**  
**Tel. & fax (lun.- ven. 14.30-20.00,)**  
**Mobile +39 348 0414547**

[segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) - [www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it) - [Pagina Facebook Scuola Bonamici Pisa](#)



## Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

Dipartimenti: *Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

- 6.2. All'atto dell'iscrizione deve essere versata: quota annuale di iscrizione e, nel caso di una rateizzazione mensile della quota di frequenza, la rata del 1° mese + la rata di Giugno.
- 6.3. La quota di frequenza prevede **34 lezioni** per ogni corso distribuite fra Settembre e Giugno. I Saggi, Concerti o Esercitazioni finali **possono essere inseriti all'interno delle lezioni**.
- 6.4. Il pagamento regolare dell'iscrizione e delle rate mensili dà diritto alla partecipazione a Lezioni Concerto gratuite, attività di Compartimento gratuite e a ogni altro servizio e attività organizzati dalla Scuola per i Soci (incontri, manifestazioni concertistiche, esibizioni presso strutture esterne, informazioni e-mail, spazi prova gratuiti, ecc.).
- 6.5. **L'Allievo non in regola con il pagamento non ha diritto alle lezioni né alla partecipazione a alcuna attività e può essere espulso dall'Associazione (v. Statuto).**
- 6.6. **Nel caso in cui una lezione non possa essere svolta per assenza del D., la Scuola ne stabilisce il recupero.** La Segreteria cercherà di fare tutto il possibile per concordare due distinte occasioni di recupero. **Nel caso che in entrambe non sia possibile trovare un accordo, la lezione si considera recuperata. Nel caso di assenza dell'Allievo il recupero non è possibile neanche quando questa sia concomitante con l'assenza del D".**
- 6.7. L'Allievo è sempre tenuto a comunicare la **propria assenza** alla Segr.: tel. (con segr. telefonica) e Fax: 050 540450, cell. 348 0414547, e mail [segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) (attenzione: comunicazioni via SMS o via e-mail potrebbero non essere ricevute in tempo).
- 6.8. **Gli Allievi sono tenuti a prendere attenta visione delle comunicazioni** affisse in bacheca Soci, diffuse via e-mail o pubblicate sulla bacheca web ([www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it)).
- 6.9. È consentito l'uso di **materiali** di proprietà dell'Ass.ne previa autorizzazione.
- 6.10. Per gli **strumenti in prestito**, il termine di restituzione è di 2 mesi salvo necessità della scuola. **Al termine dei due mesi si applicherà un nolo di € 30,00 mensili.**
- 6.11. Gli Allievi possono usare i **locali e gli strumenti** della scuola per studiare o per altre attività autorizzate attenendosi agli orari indicati dalla Segr.
- 6.12. La concessione di spazi o strumenti può essere **revocata** anche improvvisamente per esigenze legate alle attività associative.
- 6.13. I D. sono liberi di non accettare a lezione gli Allievi che dopo il 2° mese di iscrizione non siano ancora in possesso dello **strumento**.
- 6.14. Gli Allievi che per gravi e comprovati motivi vogliano **sospendere** la propria partecipazione alle attività della scuola e essere esentati dal pagamento delle rate devono darne comunicazione ufficiale alla Segr. nel mese precedente o comunque prima dell'inizio delle lezioni del mese. In caso contrario saranno tenuti al pagamento della rata mensile. Si rammenta che la rata mensile non corrisponde assolutamente al pagamento delle lezioni comprese in quel mese: **essa è infatti una rata, di 10 mensili, dell'ammontare annuale complessivo del totale delle lezioni.** Si ricorda anche che il calendario della Scuola Bonamici è pensato in modo da armonizzare l'esigenza di offrire a tutti i soci 34 appuntamenti distribuiti in 10 mesi, con il rispetto delle festività nazionali e locali, e le altre scadenze dovute all'organizzazione interna. **Si raccomanda quindi di prendere accuratamente visione del calendario delle lezioni Bonamici, che potrebbe differire da quello, ad esempio, della Scuola Pubblica.**
- 6.15. È consentito cambiare il **piano di studi** (anticipare o posporre corsi complementari, cambiare corso principale ecc.) con l'autorizzazione della Dir. e in accordo con i Docenti coinvolti.
- 6.16. La Scuola prepara gli Allievi a sostenere **esami** presso i Conservatori o Istituti Pareggiati; la preparazione viene verificata e confermata da una Commissione attraverso un esame "EIV" conforme a quello previsto negli istituti sopra detti. Il superamento di tale esame autorizza l'Allievo a sostenere il relativo esame presso gli Istituti. Nel caso in cui l'Allievo sostenga esami press Cons. o IMP senza il nulla osta della scuola viene espulso.
- 6.17. L'attività prevede, oltre agli esami interni ove previsti, la partecipazione a manifestazioni pubbliche (**saggi, concerti, concorsi** ecc.). Gli Allievi sono tenuti a presentarsi a tali appuntamenti salvo validi impedimenti comunicati per tempo alla Segr. e al proprio D.
- 6.18. L'Allievo deve seguire le **indicazioni fornite dal proprio D.**; in caso di necessità può rivolgersi alla Dir. o alla Pres. tramite la Segr.

---

Ass. di Promozione Sociale iscritta all' albo della provincia di Pisa  
Via Vincenzo Cuoco, 3 – i Passi - 56123 Pisa – Cod. Fisc. 93035370506  
Tel. & fax (lun.- ven. 14.30-20.00,) Mobile +39 348 0414547

[segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) - [www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it) - [Pagina Facebook Scuola Bonamici Pisa](#)



## **Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa**

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

*Dipartimenti: Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

---

6.19. Gli Allievi sono tenuti ad un **comportamento** che non leda né i materiali forniti in uso né l'immagine dell'Ass.ne.

6.20. Per i **bambini** non ancora completamente indipendenti è richiesta la **permanenza presso la scuola di un responsabile familiare** per l'intera durata della lezione.

6.21. In tutti i locali della Scuola è severamente **VIETATO FUMARE**.

6.22. La mancata osservanza delle suddette regole può comportare la sospensione dalle attività dell'Ass.ne.

**6.23. E' possibile chiedere il trasferimento di classe previo (nell'ordine): Avviso al proprio D.; Comunicazione alla Segr. che provvederà a valutare la disponibilità della classe di destinazione richiesta. Ovvero: Richiesta alla Segr., che provvederà ad informare il D. e, successivamente a valutare la disponibilità della classe di destinazione.**

**LA DIRETTRICE ANGELICA DITARANTO**

**IL PRESIDENTE DINO PEDRESCHI**

---

**Ass. di Promozione Sociale iscritta all' albo della provincia di Pisa**  
**Via Vincenzo Cuoco, 3 – i Passi - 56123 Pisa – Cod. Fisc. 93035370506**  
**Tel. & fax (lun.- ven. 14.30-20.00,)**  
**Mobile +39 348 0414547**

[segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) - [www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it) - [Pagina Facebook Scuola Bonamici Pisa](#)



## **Scuola di Musica Giuseppe Bonamici – Pisa**

Corsi – Produzioni discografiche – Produzione Concerti – Eventi musicali e culturali  
Fondata nel 1979

*Dipartimenti: Musica Classica, Musica Antica Barocca & Medievale, Musica Leggera & Popular Music, Jazz, Musica Etnica, Musica Contemporanea, Musicoterapia, Musiche per l'Infanzia*

---

# **OFFERTA DIDATTICA**

**CORSI A INDIRIZZO PROFESSIONALE (CIP):** consentono il rilascio di un Attestato di Fine Corso o autorizzano l'Allievo a sostenere esami o test di ammissione in Conservatori o Istituti Pareggiati. Sono attive Convenzioni con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno e con Siena Jazz University di Siena.

**CORSI ORDINARI (CNP):** frequentati a scopo amatoriale o dilettantistico. Consentono il rilascio di un Attestato di Frequenza.

### ***CORSI PRINCIPALI***

**Musica Antica, Barocca & Medievale:** Violino Barocco, Viola B., Flauto Diritto, Oboe B., Arpa rinascimentale e barocca, Flauto Traverso B., Clavicembalo.

**Musica Classica:** Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Canto Lirico, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto Traverso, Clarinetto, Chitarra Cl., Fisarmonica, Tecnica Vocale Classica, Oboe, Arpa, Corno, Tromba e Trombone, Sax, Basso Tuba.

**Musica Jazz:** Armonica Cromatica, Piano, Sax, Chitarra, Contrabbasso, Tromba e Trombone, Clarinetto, Batteria, Violino, Flauto, Canto.

**Musica Leggera & Popular Music:** Tecnica di Canto Moderno, Basso Elettrico, Batteria, Chitarra Elettrica, Pianoforte Moderno, Percussioni Etniche, Tecniche Percussive.

**Musicoterapia:** Corsi di Introduzione alla Musicoterapia; Attività di Musicoterapia; Corsi di Musica per Musicoterapeuti; Corsi di Strumento, Corso Individuale di Introspezione Vocale

**Musiche per l'infanzia:** Violino Suzuki, Violoncello Suzuki, Ritmica ad orientamento Suzuki (CML), Pianoforte Propedeutico, Canto Propedeutico, Propedeutica Ritmica, Pianoforte Propedeutico Moderno, Chitarra Propedeutica.

### ***CORSI COMPLEMENTARI***

Teoria Ritmica e Percezione Musicale, Organo Compl.re, Musica da Camera, Organo Compl.re per clavicembalisti, Basso Continuo, Storia ed Estetica Musicale, Pianoforte Compl.re, Armonia Compl.re, Storia della Musica, Lettura della Partitura, Musica da Camera, Musica d'Insieme per Chitarre, Arte Scenica, Musica d'Insieme per Archi, Percussioni Etniche, Musica d'Insieme Jazz, Armonia Jazz, Musica D'Insieme Moderna, Coro Complementare, Storia del Jazz, Laboratorio di Insieme, Chitarra Complementare Collettiva, Ear Training.

### ***CORSI SPECIALI***

**Orchestra (Libera Orchestra Bonamici), Coro di Voci Bianche, Coro Complementare Classico, Coro Complementare Moderno, Laboratorio di Voci Bianche.**

---

**Ass. di Promozione Sociale iscritta all' albo della provincia di Pisa**  
**Via Vincenzo Cuoco, 3 – i Passi - 56123 Pisa – Cod. Fisc. 93035370506**  
**Tel. & fax (lun.- ven. 14.30-20.00,)**  
**Mobile +39 348 0414547**

[segreteria@scuolabonamici.it](mailto:segreteria@scuolabonamici.it) - [www.scuolabonamici.it](http://www.scuolabonamici.it) - [Pagina Facebook Scuola Bonamici Pisa](#)