

## OPEN COMBO WORKSHOP

### Seminario di Improvvisazione e Conduction

**06-07 Aprile 2013**

**@ La Città Del Teatro**

Via Toscoromagnola 656, Cascina (PI) - 050.744400

[www.lacittadelteatro.it](http://www.lacittadelteatro.it) [info@lacittadelteatro.it](mailto:info@lacittadelteatro.it) [facebook.com/lacittadelteatro](https://www.facebook.com/lacittadelteatro)

#### Introduzione

A volte, parlando, trattando e vivendo di musica, ci si scorda che la "musica" è e deve restare un linguaggio universale e non una forma elitaria ed esclusiva dedicata a pochi per riuscire a distinguersi dagli altri. La musica nasce infatti come forma comunicativa, dapprima più rudimentale e quasi esclusivamente ritmica, per svilupparsi, nel corso dei secoli, in varie direzioni.

Ma il punto è sempre lo stesso: che si tratti di musica classica, jazz, rock, etnica o altri generi ancora, si parla sempre di un unico linguaggio universale capace di regalare emozioni grandi per chi ascolta e per chi esegue. È proprio muovendosi su questa scia che abbiamo pensato di organizzare un seminario aperto a tutti i musicisti di qualsiasi età, livello, strumento e genere per introdurre quella che per noi dell'Open Combo è l'espressione di qualsiasi genere di musica: il recupero della naturalezza, dell'istinto e del piacere di fare musica.

---

**FINALITA':** il seminario vuole "dare vita" ad un'esperienza musicale, attraverso un percorso di 3 lezioni ed 1 concerto il cui filo conduttore sia la Musica, risultato di un progetto corale e del recupero della naturalezza, dell'istinto e del piacere di fare Musica.

---

## OPEN COMBO

L'Open Combo è un insieme strumentale composto da otto musicisti di stampo jazzistico, che opera come un laboratorio di ricerca espressiva, emozionale, ritmica e tonale della musica.

Partendo dai parametri tipici della musica afro-americana, il gruppo ha sviluppato un linguaggio proprio utilizzando tecniche espressive differenti, quasi aleatorie, come l'improvvisazione radicale e la conduction.

**L'improvvisazione radicale** consiste nell'interazione, di due o più musicisti che si muovono nel campo dell'improvvisazione, senza ricorrere fra loro a forme musicali prestabilite.

**La conduction** è invece un genere di improvvisazione orchestrale in cui è presente la figura di un direttore d'orchestra che, con l'utilizzo di gesti, cartelli, o codici musicali non convenzionali, coordina la struttura dell'esecuzione improvvisata dell'orchestra.

Questa esperienza sperimentale ha portato il gruppo dell'Open Combo alla ricerca di una propria e nuova espressività, con la forte esigenza di continuare a mettere alla prova, forzandoli, linguaggi attuali attraverso una musicalità e una ritmica ogni volta inedite.

L'Open Combo non si esprime solamente nell'improvvisazione. Pur muovendosi infatti nel contesto di improvvisazione, elaborazione estemporanea, amalgama melodico e ritmico del momento, la musica per questo organico viene scritta e arrangiata (all'interno del gruppo) tenendo conto delle caratteristiche specifiche dei componenti dell'insieme, tanto da

ottenere ogni volta un'identità sonora e un linguaggio autentico e unico: quello della spontaneità e della naturalezza dell'espressione.

L'Open Combo non è ovviamente l'unico gruppo musicale alla ricerca di nuove forme espressive di questo genere: nel "sotto bosco" musicale molte sono le realtà di questo tipo, ma troppo poco frequentemente riconosciute o comunque conosciute.



**OPEN COMBO:**

*Cristiano Arcelli: sax soprano-sax alto*

*Rossano Emili: sax baritono-clarinetti*

*Piero Bittolo Bon: sax alto-clarinetto basso*

*Tony Cattano: trombone*

*Pasquale Mirra: vibrafono*

*Silvia Bolognesi: contrabbasso*

*Simone Padovani: percussioni*

*Andrea Melani: batteria*

## IL SEMINARIO

Come anticipato nell'introduzione, il seminario non è dedicato a un determinato tipo di musicisti: proprio dalle esperienze già vissute, abbiamo sperimentato e comprovato che il "dare vita" ad un percorso espressivo-musicale non dipende esclusivamente dal livello di studio o dall'impostazione tecnica raggiunti, ma anche, e a volte sarebbe il caso di dire soprattutto, dalla naturale inclinazione per l'espressione istintiva e dalla capacità di fare propri atteggiamenti anche tecnici della musica intesa come mezzo di comunicazione di emozioni.

È per questo che non vogliamo porci limiti: **il nostro seminario è aperto.**

È chiaro che ogni ciclo dei nostri seminari, pur tenendo fede alle proposte delle materie delle lezioni, seguirà percorsi differenti a seconda del gruppo a cui ci rivolgeremo e con il quale lavoreremo per due giorni.

Il filo conduttore delle lezioni sarà sempre quello della ricerca di un'espressione musicale intesa come risultato di un progetto corale verso il recupero della naturalezza e del piacere di fare musica. Il percorso sarà guidato, da insegnanti qualificati, attraverso tre lezioni che tratteranno i temi del ritmo, dell'improvvisazione e della conduction, stimolando in questo modo la sensibilità verso un linguaggio abbastanza inusuale nel campo della musica "classificata" (classica, jazz, soul...).

L'invito e l'intenzione saranno quelli di far riscoprire, attraverso effettive nozioni musicali, la propria spontaneità espressiva ad ogni partecipante ai corsi.

<b>06 APRILE</b>	<b>IL RITMO</b>	Dalle ore 10:30 alle ore 13:30* <b>docente: Andrea Melani</b>
	<b>L'IMPROVVISOAZIONE</b>	Dalle ore 15:30 alle ore 18:30* <b>docente: Piero Bittolo Bon</b>
<b>07 APRILE</b>	<b>LA COMPOSIZIONE/CONDUCTION</b>	Dalle ore 10:30 alle ore 13:30* <b>docente: Silvia Bolognesi</b>
	<b>PROVA APERTA</b>	Dalle ore 15:30 alle ore 19:30*
	<b>CONCERTO OPEN COMBO</b>	Dalle ore 21:00 alle 22:00
	<b>CONCERTO ALLIEVI + OPEN COMBO</b>	Dalle ore 22:00 alle 23:00

*\*Gli orari sono indicativi e possono essere cambiati secondo necessità*

## CURRICULA DEI DOCENTI

### Andrea Melani

Batterista, nasce a Prato nel 1968.



### STUDI

Percussioni Scuola di Musica di Fiesole. Corsi di Siena Jazz con Ettore Fioravanti e Roberto Gatto. Workshops con Peter Erskine, Jack DeJohnette, Marvin Smith, Joey Baron, Elvin Jones.

Esperienze professionali: 1993-1997 fa parte del Heart Quartet di Maurizio Giammarco incidendo per Soul Note e Blue Note. Registra con vari artisti italiani. 96-97 è direttore artistico di Metastasio Jazz di Prato. Suona in Festivals e Jazz Clubs in Italia e all'estero. 1997 suona al festival di Bergamo con il gruppo di Dave Liebman. 97-98 vive a New York dove ha occasione di suonare nei Clubs della città. Dal 1989 insegna batteria.

**HA SUONATO CON** Steve Lacy, Dave Liebman, Horace Parlan, Michael Moore, Enrico Rava, Franco D'Andrea, Pierre Devret, Massimo Urbani, Paolo Fresu, Bruno Tommaso, Flavio Boltro, Furio Di Castri, Enrico Pierannunzi,

Giovanni Tommaso, Pietro Tonolo, Mattias Shubert, Gianni Basso, Ed Newmaster, Kenny Wheeler, Rasul Siddik, Tony Scott, Ikue Mori, Gegè Telesforo, J.D. Allen, Stefano Di Battista, Eddie Henderson, William Parker, James Newton, Sadiq Bey, Lee Konitz, Amiri Baraka, Lewis Barnes, Rob Brown, Sabir Mateen, Stefano Bollani, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Tiziana Ghiglioni, Stefano Battaglia, Luca Flores, Franco Cerri. Dal 2000 fa parte del Dinamitri Jazz Folklore. Dal 2006 fa parte dell'Open Combo di Silvia Bolognesi.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

#### 2012

"Umbria Jazz Winter Orvieto" con Franco Cerri.

"Teatro Metropolitan "In Concerto" - Piombino con Stefano Cantini Quartet ospite: Diana Torto.

"Teatro Carlo Felice" - Genova- Quest Trio di Riccardo Zegna.

#### 2011

"M.a.t.t.o Camp Larciano"- Pistoia workshop con Open Combo di Silvia Bolognesi.

"Grey Cat Jazz Festival" con Kenny Wheeler, Stefano Cantini, Diana Torto e Orchestra Grey Cat .

Salone del Libro –Torino con Stefano "Cocco" Cantini.

"Festival au desert" - Firenze – con Tartit (Mali), Badara Seck (Senegal).

"Fabbrica Europa" Stazione Leopolda – Firenze – con Bombino (Niger), Dinamitri Jazz Folklore.

"Jazz Club –Torino" con Riccardo Zegna Trio.

"Jazz Vision Festival –Bagnolo Piemonte" con Stefano "Cocco" Cantini

"XI edizione Festival au desert" - Mali - Dinamitri Jazz Folklore. Collaborazione con Tartit.

XVI edizione Metastasio Jazz - Dinamitri Jazz Folklore.

#### 2010

"Festival Jazz on the road"- Brescia -VIII edizione Silvia Bolognesi "Open Combo".

"Battiti" Radio2 – Silvia Bolognesi "Open Combo".

Live Radio Popolare - Milano - Grim.

#### 2009

"Workshop di batteria per la Scuola di Musica "Jam" di Lucca.

"Workshop "Open Combo" di Silvia Bolognesi per la Scuola Musicale "Blue Note " di Campi Bisenzio.

Tour estivo con Karima Ammar. Opening per Simply Red, Anastacia, Burt Bacharach.

Jazzflirt Festival V edizione Formia con Dinamitri Jazz Folklore.

Casa del Jazz - Roma - con Dinamitri Jazz Folklore - feat Amiri Baraka.

Nuova Consonanza - Roma - Grim.

#### 2008

"Cross Road" - Dinamitri Jazz Folklore - feat. Sadiq Bay.

"Girone Jazz" - Silvia Bolognesi "Open Combo".

Concerto Cracovia - Rajamagna -.

Workshop di batteria per la Scuola di Musica "Jam" di Lucca.

#### 2007

"Battiti" Radio2 - Dinamitri Jazz Folklore - feat. Sadiq Bay.

“Festival di Bertinoro” EAQuartet.  
“Fabbrica Europa” - Dinamitri Jazz Folklore - feat Sadiq Bay.  
Workshop per la Monash University di Prato.  
“NatJazz Festival” Bergen (Norvegia) - Dinamitri Jazz Folklore - feat. Sadiq Bay.  
Teatro Metastasio -James Newton - Toscana Jazz Ensemble.  
Teatro Goldoni (Livorno) - Karima Ammar -.

#### **2006**

“Veneto Jazz” - Karima Ammar-.  
“Toscana Jazz” - Gilad Atzmon -.  
“La Palma” Roma - Dinamitri Jazz Folklore - feat. Sadiq Bay.

#### **2005**

“Dr. Jazz” Pisa - Dinamitri Jazz Folklore - feat. William Parker.  
“Piacenza Jazz Festival” - Dinamitri Jazz Folklore.

#### **2004**

“ Enzimi” Roma - Marco Parente -.

#### **2003**

“Musicus Concentus” Firenze -Dinamitri Jazz Folklore- feat. Tony Scott.  
Teatro di Cascina (Pi) -Dinamitri Jazz Folklore- nello spettacolo Re Lear.  
“TALOS” Ruvo di Puglia -Naples in Jazz - di Maurizio Giammarco.  
“Nuoro Jazz” -Naples in Jazz - di Maurizio Giammarco e Paolo Fresu.

#### **2002**

“Camaiole Jazz” -Naples in Jazz - di Maurizio Giammarco.  
“Enzimi” Roma - Bobo Rondelli/ Stefano Bollani-  
“Premio Tenco” San Remo - Bobo Rondelli/ Stefano Bollani-  
“Le Murate” Firenze - Eddy Henderson-  
“Volterra Jazz” - E.Cisi, F. Boltro-  
“ Clusone Jazz” - Dinamitri Jazz Folklore -.

#### **2001**

“Umbria Jazz Winter” Orvieto, Abbassa la tua Radio -S.Bollani, E.Rava, P.Servillo, I.Grandi, ecc.-.  
“Volterra Jazz” - M.Giammarco/P.Fresu-.

#### **2000**

“Volterra Jazz” -Tribute C.Mingus- M.Grossi, M.Giammarco, F.Bosso, G.Petrella, P.Leveratto.  
Tour M.Giammarco/P.De Greg.

#### **1999**

-Timet- feat. Ikue Mori  
Tour con Sergio Caputo.

#### **1998 – 1997**

Vive a New York, ove suona nei vari clubs della città.  
Invitato da Dave Liebman al Donizetti di Bergamo per suonare con “Dave Liebman Group” tributo a J. Coltrane  
“Meditation”.

#### **1997 – 1996**

Direttore artistico per le stagioni 1996 e 1997 di “Metastasio Jazz”.

#### **1997 – 1993**

Fa parte del gruppo “Heart Quartet” di Maurizio Giammarco con cui registra per la Blue Note e Soul Note, partecipando a festivals nazionali e internazionali e a trasmissioni radiofoniche e televisive

#### **1996 – 1988**

Suona con il Trio Bollani-Licusati-Melani. Vincitori del “Summertime in Jazz (1992)”.

#### **1991 – 1990**

Lezioni concerto in varie scuole statali della Sicilia.

## **DISCOGRAFIA**

Luca Flores “Love for sale” (1991);  
Summertime in Jazz 1° classificato Bollani-Licusati-Melani (1992);  
Federico Giangrandi “Cautele” (1993);

Maurizio Giammarco Heart Quartet "Inside" Soul Note (1993);  
 Maurizio Giammarco Heart Quartet "In our hands" Blue Note (1995);  
 Mirko Guerrini "Tornando a casa" (1995);  
 Vittorio Alinari "Vespertilio" (1995);  
 Vittorio Alinari "Shells" (1996);  
 Mauro Grossi "Bitter cake walk" (1996);  
 Timet "Quadri di schermo vivo" (1997);  
 Bobo Rondelli/Stefano Bollani "Disperati intellettuali ubriacconi" (2002);  
 Dinamitri Jazz Folklore avec Tony Scott "Folklore in black" (2003);  
 Lu Colombo & Maurizio Geri Swingtet "L'uovo di Colombo" (2004);  
 Massimo Altomare "Sounds of Humor" (2004);  
 Dinamitri Jazz Folklore avec Sadiq Bey (2006);  
 EAQuartet "Elettroacousticquartet" (2007);  
 Silvia Bolognesi Open Combo "What was I saying" (2008);  
 Dinamitri Jazz Folklore +AmiriBaraka (2008);  
 Piero Frassi "Everything We Love" (2008);  
 Grim "Cardinal" (2009);  
 Silvia Bolognesi Open Combo "Large" (2010);  
 EASilence "Flat time" (2010);  
 Michela Lombardi & Phil Woods "Sing & play the Phil Woods songbook vol. I°" (2010);  
 Piero Frassi Trio special guest Lee Konitz "Serenity" (2010);  
 Konitz plays Konitz - Piero Frassi Trio "Chapter 1" (2010);  
 Leonardo Pieri Sestetto "Telesio Session" (2010);  
 Dinamitri Jazz Folklore "La società delle maschere" Rudi Records (2012)

## Attività didattiche

1992 - 1993	Scuola di Musica "Blue Note" di Campi Bisenzio (FI).
1993 - 1995	Scuola di Musica "Diapason" di Siena (SI).
1999 - 2000	Centro Attività Musicale di Empoli (FI).
2000 - 2002	Scuola Comunale di Massa (MS).
2007 - 2011	Associazione "Mosaico" di Colle Val d'Elsa (SI).
Dal 2008	insegna presso la Scuola Comunale "G. Verdi" di Prato (PO)

## Piero Bittolo Bon



E' considerato tra i migliori nuovi talenti della scena italiana del jazz e della musica improvvisata. Nonostante il suo strumento d'elezione sia il sax alto, dal suono personalissimo ma nel quale si riconoscono le influenze di Eric Dolphy, Ornette Coleman, Tim Berne ed Henry Threadgill, si dedica anche al sax baritono, al clarinetto basso e contralto ed al flauto. Alle volte imbraccia ancora il suo vecchio basso elettrico, che ha suonato in svariate band funk, rock e reggae, prima di decidere di concentrarsi sugli strumenti a fiato e sulla musica improvvisata.

**Membro del collettivo El Gallo Rojo Records**, una delle realtà italiane più fresche e trainanti, attualmente è alla testa del suo sestetto Jümp The Shark, un'ironica ed esplosiva miscela di composizione, improvvisazione e groove, con Gerhard Gschlössl alla tuba e al trombone, Domenico Caliri alle chitarre, Pasquale Mirra al vibrafono, Danilo Gallo al basso e Federico Scettri alla chitarra. E' inoltre leader degli Original Pigneto Stompers, un nuovo progetto che vede la partecipazione di Jamaaladeen Tacuma al basso elettrico, con Simone Massaron alla chitarra e la doppia batteria di Scettri e Sorrentini, e co-leader di Rollerball, con Beppe Scardino al sax baritono, Enrico Terragnoli alla chitarra, Danilo Gallo al basso e Max Sorrentini alla batteria. Collabora con Francesco Cusa e Stefano Senni nel trio paritario Jaruzelski's Dream, primo gruppo italiano ad essere edito dalla prestigiosa etichetta Clean Feed Records. Fa parte del nuovo progetto del pianista Uri Caine, Pulse. Collabora con numerosi altri gruppi all'interno del collettivo e con altri importanti musicisti italiani e stranieri.

**Insegna da anni nella storica scuola veneziana "Il Suono Improvviso"**, dove tiene un laboratorio di improvvisazione musicale, oltre ad organizzare diversi workshop sulla stessa materia.

La sua intensa attività live lo porta ad esibirsi in alcuni tra i più importanti jazz club italiani ed esteri, tra i quali il Jazz Club di Ferrara, l'A-Trane ed il B-Flat di Berlino, il Neue Tonne a Dresda, il Velvet Lounge di Chicago ed in rassegne di respiro internazionale quali il Clusone Jazz Festival, Angelica Festival, La Biennale Musica di Venezia, Young Jazz, Ostinati, Englewood Jazz Festival, Commons Jazz & Wine, Berlin Kollektiv Nights, San Servolo Jazz Meeting, Novara Jazz, Correggio Jazz e molte altre.

Negli ultimi anni è stato **votato tra i migliori sassofonisti e compositori italiani nei referendum di Musica Jazz e Jazzit.**

**HA SUONATO CON** Danilo Gallo, Zeno de Rossi, Beppe Scardino, Enrico Terragnoli, Stefano Senni, Francesco Bigoni, Tiziana Ghiglioni, Tiziano Tononi, Daniele Cavallanti, Francesco Cusa, Domenico Caliri, Giovanni Maier, U.T. Gandhi, Simone Massaron, Silvia Bolognesi, Mauro Ottolini, Anthony Braxton, Uri Caine, John Tchicai, Jamaaladeen Tacuma, Peter Evans, Oscar Noriega, Jessica Lurie, Andrew Drury, Neil Leonard, Ernest Dawkins, Vincent Davis, Craig J. Green, Tristan Honsinger, Gerhard Gschloessl, Christian Lillinger, Tobias Delius e molti altri.

**per ascolti:**

[www.pierobittolobon.com](http://www.pierobittolobon.com)

[www.elgallojojorecords.com](http://www.elgallojojorecords.com)

[http://www.youtube.com/view\\_play\\_list?p=C099BE0A4310DF3A](http://www.youtube.com/view_play_list?p=C099BE0A4310DF3A)

## Discografia Selezionata

Piero Bittolo Bon Jümp The Shark: "Live In Milan" (R'Ufo Records, 2012)  
A.I.R.E.: "Apathic Avant-Jazz Anthems" (El Gallo Rojo Records, 2012)  
Rosario Di Rosa & Contemporary Kitchen: "YAWP!!!" (Abeat Records, 2012)  
Piero Bittolo Bon Jümp The Shark: "Ohmlaut" (El Gallo Rojo Records, 2011)  
Crisco3: "You Can Never Please Anybody" (Aut Records, 2011)  
Piero Bittolo Bon and His Original Pigneto Stompers: "Mucho Acustica" (Long Song Records, 2011)  
The Crypt: "The Bisiakistan Renegades" (Punto Rojo/El Gallo Rojo Records, 2011)  
Mondongo: "Transparent Skin" (Megaplomb Records, 2011)  
Orange Room: "Elegy For The Punk Movement" (El Gallo Rojo Records, 2010)  
Alfonso Santimone Laser Pigs: "Ecce Combo" (El Gallo Rojo Records, 2010)  
Mauro Ottolini Sousaphonix: "The Sky Above Braddock" (Cam Jazz, 2010)  
Jaruzelski's Dream: "Jazz Gawronski" (Clean Feed Records 2010)  
Piero Bittolo Bon Jump The Shark: "Sugoi Sentai! GATTAI!!" (El Gallo Rojo Records, 2009)  
Francesco Cusa Skrunch: "Jacques Lacan: A True Musical Story" (Improvvisatore Involontario, 2010)  
Silvia Bolognesi Open Combo: "Large" (Fonterossa Records, 2010)  
Blonde Zeros: "God Fried Finger" (El Gallo Rojo Records, 2009)  
William Bottin: "Horror Disco" (Bear Funk, 2009)  
Tiziana Ghiglioni & T-Bone Band: "A Male Walking In The Cauldron" (Splasch Records, 2009)  
Ligia Franca "Mundo Melhor" (Caligola Records, 2009)  
Massa Bon: "Suede Fist, Iron Glove" (Punto Rojo/El Gallo Rojo Records, 2009)  
Rollerball: "La Clinica del Rasoio" (El Gallo Rojo Records, 2008)  
Guitto Gargle: "Guitto Gargle" (NuBop Records, 2008)  
Nelide Bandello Leibniz: "No Leader" (J'Erec Records, 2008)  
Silvia Bolognesi Open Combo: "What Was I Saying?" (33 Records, 2008)  
Orange Room: "Orange Room" (El Gallo Rojo Records, 2007)  
Zeno de Rossi Shtik: "Me'or 'Einayim" (El Gallo Rojo Records, 2007)  
Gallo & The Roosters: "Todo Chueco" (El Gallo Rojo Records, 2005)  
Enrico Coniglio: "Area Virus" (Psychonavigation, 2007)  
Enrico Coniglio: "CombiCom" (Materiali Sonori, 2005)  
Enrico Coniglio: "Grammatologia" (Velut Luna, 2003)  
I Munchies: "The Album" (RTI, 2004)  
Giovanni Dell'Olivo: "La Saga del Commenda" (Autoprodotto, 2005)

---



## Silvia Bognesi



### STUDI

Si diploma in contrabbasso presso l'istituto pareggiato "R. Franci" di Siena, con il M°Andrea Granai, frequentando parallelamente il corso di contrabbasso tenuto dal M°Alberto Bocini presso l'Ist. Musicale "G. Verdi" di Prato.

Si avvicina al jazz frequentando i corsi tenuti dall'associazione Siena Jazz con F.Spinetti, e presso la stessa partecipa ai seminari estivi (1998-1999) studiando con Furio di Castri, Ettore Fioravanti (musica d'insieme), e Giancarlo Gazzani (big band), frequenta il "corso di alta qualificazione per esecutori di jazz" stanziato dalla comunità europea, studiando con Furio di Castri, Mario Raia, Stefano Zenni e Francesco Martinelli, il "corso per trio" tenuto da Stefano Battaglia, Paolino dalla Porta e Fabrizio Sfera e partecipa inoltre al "laboratorio di ricerca musicale" diretto da Stefano Battaglia.

### ESPERIENZE LAVORATIVE

Nel 2003 viene selezionata per far parte dell'orchestra di Butch Morris con la quale parteciperà alla XIII edizione del festival di Roccella Jonica, sempre con Butch Morris si esibirà nel 2010 eseguendo la conduction N. 192 "possible universe" per la XXV edizione del festival di Sant'Anna Arresi. Ha seguito laboratori di improvvisazione e composizione con Muhal Richard Abrams, Roscoe Mitchell e Anthony Braxton, studiando contrabbasso con William Parker.

Collabora con la compagnia "Virgilio Sieni" danza, ("soli sulla tenerezza", "la visitazione", "concerto" quest'ultimo in trio con lo stesso Virgilio Sieni e Francesco Giomi all'elettronica rappresentato a Lille nel novembre 2004).

Varie le esperienze nell'ambito della musica classica (orchestra città di Grosseto e orchestra R.Franci) e teatrali (collaborazioni con David Riondino, Marco Messeri, compagnia "Liminalia"..).

Collabora stabilmente con Tiziana Ghiglioni e dal 2007 fa parte del New Nexus di Tiziano Tononi e Daniele Cavallanti.

Dal 2004 è leader del progetto "Open-Combo" con il quale ha all'attivo 3 cd "introducing open combo" e "What was I saying?" per l'etichetta inglese "33 jazz records" mentre "Large" esce per la neonata "fonterosa records" della quale è fondatrice e curatrice. Leader anche del Living quartet e dell'ensemble basato su composizioni per strumenti in legno "Xilo Music".

Nel 2009 forma il trio Hear In Now con la chicagiana Tomeka Reid al violoncello e la newyorkese Mazz Swift al violino e voce.

Si esibisce in vari festival europei e non: Sant'Anna Arresi Jazz, Vignola Jazz in It, Roccella Ionica festival, Clusone Jazz, Chicago Jazz Festival, Englewood jazz fest, Banskó jazz festival, Jazz Cerkno, Poznan "Made in Chicago" (Polonia), "Onna Jazz" (Tokyo)..

Partecipa a varie trasmissioni radiofoniche fra cui "Dottor Djembe" diretta da Stefano Bollani e David Riondino, Radiotre Suite di P.Saulo in diretta con il concerto dell'Open Combo e Battiti (Radio Rai #)

Dal 2007 tiene workshops sulla "conduction" con la collaborazione dei musicisti dell'Open Combo, e diretto l'orchestra di Lugo Contemporanea nel 2010.

Vincitrice del premio "Top Jazz 2010" per la rivista Musica Jazz categoria "miglior nuovo talento"

e vincitrice del trofeo InSound 2010 per la categoria contrabbasso.

È docente di contrabbasso e basso elettrico presso la Fondazione Siena Jazz, l'associazione "Mosaico" di Colle Val d'Elsa e presso i seminari estivi "Marcello Melis" edizione 2009.

**HA SUONATO CON** E.Adams, D. Alexander, L.Barnes, G.Basso, E.Bonafè, J.P. Bourelly, J. Bowie, F.Bosso, P.Borri, R.Brown, G.Calderazzo, L.Calabrese, C. Calcagnile, D.Caliri, S."Cocco" Cantini, R.Cecchetto, B. Coppa, F.Cusa, V.Davis, E.Dawkins, S.Donati, H.Drake, D.G.Espinoza, A.Fabbri, R.Fassi, G.Fewell, E. Fioravanti, M.Geri, N.Gori, M.Grossi, P.Innarella, P.Jeffrey, S.Mateen, A.Melani, N. Mitchell, L.Butch Morris, D.Murray, E.Parker, F.Petreni, F.Puglisi, M.Raja, E. Rava, S.Reeves, D.Scannapieco, G. Schiaffini, M.Schiavone, A. Silva, G.Stracciati, A.Succi, M.Tamburini, Chad Taylor, J. Tchicai, P.Tonolo, L.Tucci, K.Vandermark, M.Verplank, F.Zepetella...

### Discografia

Silvia Bognesi Open Combo "Introducing Open Combo" – 33 jazz records – 2005

Giulio Stracciati Nutrio "Migrazioni" – Music Centrer – 2005

Mariano Di Nunzio X Quartet "Suite for Quartet" – Splas(h) records – 2006

Giulio Stracciati Nutrio "Solo Fight" – DryCastle records- 2007

Silvia Bognesi Living Quartet (featuring T.Ghiglioni) "Varii" – Reflexio- 2007

Silvia Bognesi Open Combo "What was I saying?" – 33 jazz records – 2008

G.A.S. Trio "Faces" - Geco Records -2008

Guitto Gargle "Guitto Gargle" - NuBop records - 2008

Test Quintet "La gatta nel sacco" - Labirinti Sonori Records - 2008

Tiziana Ghiglioni & the Tbone band "a Male WALKing in the cauldRON" - Splasc(h) records - 2009

Marcello Benetti "Supuesto Blue" - Caligola records - 2009  
Alessandro Sacha Caiani "Effetto Ludico" - Silta records - 2009  
Silvia Bolognesi Open Combo "Large" - Fonterossa Records - 2010  
Nexus plays Nexus - Splas(h) records - 2011  
SABIR MATEEN & SILVIA BOLOGNESI "Holidays In Siena" - Rudi Records - 2011  
Bobo Rondelli "l'ora dell'ormai" - Live - 2011  
Test Quintet " Saragolla " - Musica delle Sfere – 2011  
Swift; Reid;Bolognesi (hear in now trio) "Hear in Now" - Rudi Records - 2012